

学校编码: 10384

分类号 I235.1 密级 _____

学号: 10220131152417

UDC _____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

残雪小说寓言性研究

The Allegory Study of Can Xue's Novels

后小燕

指导教师姓名: 林丹娅 教授

专 业 名 称: 中国现当代文学

论文提交日期: 2016 年 5 月

论文答辩日期: 2016 年 5 月

学位授予日期: 2016 年 6 月

答辩委员会主席:

评阅人:

2016 年 5 月

厦门大学博硕士论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月

摘要

中国当代著名女作家残雪以其独特的写作方式和非凡的创造力驰骋于中国当代文坛三十余载，她的文学创作充满了奇幻诡异的想象和高度旺盛的生命活力。在种种鲜明特质背后，一直隐藏着的寓言性书写正是残雪小说文本中重要的基础性特质。借由寓言式表述总括和提炼，我们得以透视其小说背后的丰富哲思和人文精神。本文意图通过现代寓言批评理论，对残雪小说寓言式创作体系进行整体性探究。论文梳理了残雪寓言性小说创作的脉络，对其寓言书写的呈现方式与审美特质进行详细阐释。同时在阐释过程中着重挖掘其寓言书写的独特意义。论文主体分为七个部分，主要章节如下：

绪论部分大致概述了残雪小说创作的研究现状，表明本文研究的理论基础和研究创新点，说明本文对残雪小说寓言性书写的研究目的和研究意义所在。

第一章针对寓言的定义进行了大致的阐述。寓言发展历经数千年，开始由原始的单一文体概念升华为作家观照世界的思想方式、叙述手段、阐释方式和美学范畴等内涵。同时简要地梳理了寓言理论的发展脉络，并对现代寓言理论——本雅明的现代寓言批评理论、杰姆逊的第三世界民族寓言理论和保罗德曼的阅读寓言理论进行了大致介绍。

第二章重点剖析了残雪寓言文本的构成机制，从空间、时间、性别等维度深入理解残雪寓言世界。空间维度从残雪寓言的经验维度、想象维度、跨越之境和自由之维四个层面入手，分析了寓言中出现的种种空间意象和空间表现特征。时间维度重点阐释了残雪寓言文本两种时间构成特质：失落时间的重复映现和同时性时间的碎片拼贴。智慧女性的存在、对传统父权秩序的颠覆和重塑以及超越性别的性别话语表述方式三者建构成了残雪寓言文学的性别维度。

第三章归纳分析了残雪小说中的三种典型寓言化形象，以智者（先知、畸人、遗老）、游荡者群体和自然生灵为寓言代表。这些寓言化形象是残雪寓言书写的重要组成部分，他们是残雪寓言的生动演绎和形象表达，充分展现了残雪寓言世界的参差多态和审美精神。

第四章深度开掘了残雪寓言小说的主题寓意，也是本篇论文的核心部分。文

章从救赎寓言、权力寓言、人性寓言和生存寓言四重主题对残雪寓言书写进行主题分析，解析残雪寓言式书写中所要表达的寓意思想。多重主题阐释展现出了现代寓言批评理论强大的功能性和阐释的有效性，全面深化了残雪寓言性书写的主旨和内蕴。

第五章解读残雪寓言式书写的表现形式及其成因。残雪“自动写作”的创作方式形成了独特的寓言式审美内涵，在虚构和想象之间的游离，在理性和非理性之间的自由转换，灵性表演式样的言说风格以及深埋的寓意“黑洞”让残雪的寓言书写的内部创作规律和艺术精神渐渐浮出地表。

余论部分重述残雪寓言文学实践的价值和意义，残雪寓言意义的解构过程中既展现出了这种不确定艺术带来的意义空间的无限增殖，又给读者带来了非常规的阅读体验。残雪寓言中尚存留丰厚的宝藏待人们去开采。

关键词：残雪小说；寓言批评；当代文学；叙事美学

Abstract

Chinese contemporary famous authoress who called Can Xue play an outstanding role in the Chinese contemporary literary world with her unique writing style and extraordinary creativity. Her literary creation is full of fantastic imagination and a strong vitality of life. Behind a variety of distinct traits, allegorical writing was always hidden is the important basic characteristics of the novels. By the allegorical representation and refining, we are able to perspective the philosophy and humanistic spirit. This thesis attempts to make an systematic academic exploration in Can Xue's allegorical writing. At the same time, the thesis reviews the context and characteristics of Can Xue's allegorical writing, and also elaborate its presentation and esthetic features in detail. Meanwhile, it focus on the unique significance of allegorical writing in the process of interpretation. The thesis is divided into seven parts as follows:

The introduction part roughly outlined research status of Can Xue's works, clarified the theoretical foundation and innovation points, so as to explain its purpose and significance.

The first chapter generally carry out explanation on the definition of allegory. After thousands of years of development, the definition of allegory developed from the single stylistic concept to such as the writer's view of the world, the way of thinking, the means of narration, the way of interpretation and the category of aesthetics, etc. Moreover, this chapter combs the development context of allegorical theory, and briefly introduces modern allegory theory like Walter Benjamin's theory of modern fable criticism, Fredric Jameson' third world national fable theory and Paul de Man's reading fable study.

The second chapter mainly analyzes the constitutional mechanism of Can Xue's novels, making an in-depth understanding of Can Xue's allegory world from three dimensions of space, time and gender. Spatial dimension divide into four aspects:experiences, imagination, leaping and freedom, and this part explains

representative spatial images and spatial structure in the text. Time dimension is focus on the two constitutional characteristics: the recurring of lost time and the collage of simultaneous time fragments. Gender dimension consists of three aspects: the existence of intellectual women, subversion and reconstruction of the traditional patriarchal order.

The third chapter illuminates three typical allegorical images: Sage (prophet, grotesque, old adherents), Flaneur, Natural life. These allegorical images are important part of Can Xue's allegorical writing, because they are vivid interpretation and visual expression and shows the diversity and aesthetic spirit.

The fourth chapter discusses the themes of the allegorical novel, which is the most significant part of the thesis. It includes four types of theme: salvation fable, power fable, humanity fable and survival fable. Multiple themes demonstrates powerful functionality and effectiveness of interpretation of the allegory criticism theory.

The fifth chapter illustrates the forms and causes of Can Xue's allegorical writing. The creative way which called automatic writing forms the unique esthetic connotation. By explaining the freedom between fiction and imagination, the transformation between rationality and irrationality, the spiritual performance style and the meaning deeply buried like black hole, the creational rules and artistic spirit are paid close attention.

The last part is conclusion, which restates the value and significance of Can Xue's allegorical writing. The process of deconstruction not only brings infinite proliferation of uncertain art in the meaning space, but also gives us unconventional experience. There are a lot of rich treasures to be mined in Can Xue's allegorical writing.

Key words: Can Xue's novels; Allegorical Criticism; Contemporary literature; Narrative aesthetics

摘 要.....	III
目 录.....	VII
绪 论.....	1
第一节 研究现状概述.....	1
第二节 立论基础和研究创新点.....	5
第三节 研究目的及意义.....	6
第一章 寓言论说	9
第一节 寓言定义说.....	9
第二节 寓言的发展与蜕变.....	10
第三节 现代寓言批评理论.....	12
第二章 残雪寓言小说的构成机制	16
第一节 空间：灵魂操练者的演绎场.....	16
第二节 时间：历史的贫乏和时间的破碎粘连.....	23
第三节 性别：性别突围和秩序重构.....	28
第三章 残雪小说中的寓言化形象	36
第一节 隐秘的智者群体：先知、畸人、遗老.....	36
第二节 游荡者们.....	41
第三节 自然生灵.....	44
第四章 残雪寓言世界的主题寓意	49
第一节 救赎寓言——末世情境下寻找救赎的艰难旅程.....	49
第二节 权力寓言——权力倾轧和微观政治生态.....	54
第二节 人性寓言——人类永恒的精神困境.....	58
第四节 生存寓言——现代性视野下的中国经验.....	63

第五章 残雪小说寓言性的表现形式	67
第一节 充满灵性的表演——黑暗地母的异质风景.....	67
第二节 虚构和想象——多重寓意的重叠和互补.....	68
第三节 反传统思维结构——理性与非理性的交织.....	69
第四节 寓意的无限黑洞——未说完的故事.....	71
余论 寓言未知的意义	73
参考文献.....	74
附 录.....	80
致 谢.....	83

Contents

Abstract.....	III
Content.....	VII
Introduction.....	1
Section 1:Summary of Research Circumstance.....	1
Section 2:Theoretical Foundation and Innovation Points.....	4
Section 3:The purpose and Significance of the Research.....	6
Chapter 1:Allegory Theory.....	9
Section 1:The Definition of Allegory.....	9
Section 2:The Development and Transformation of Allegory.....	10
Section 3:The Theory of Modern Allegory Criticism.....	12
Chapter 2:Constitutional Mechanism of Can Xue's Allegorical Novels..	16
Section 1:Space:Interpretation of Soul Practicing.....	16
Section 2:Time:Historical Deficiency and the College of Time Fragments.....	23
Section 3:Gender:Gender Breakout and Reconstruction of Gender Order.....	28
Chapter3:Typical Allegorical Images in Can Xue's Novels.....	35
Section 1:Esoteric Sage.....	35
Section 2:Flaneur.....	40
Section 3:Natural Life.....	43
Chapter4: The Themes of Allegorical Novels.....	48
Section 1:Salvation Fable:Difficult Journey of Eschatological Salvation.....	48
Section 2:Power Fable:The Stress of Power and Micropolitics.....	53
Section 3:Humanity Fable:Human Spirit of Eternal Dilemma.....	57
Section 4:Survival Fable:Chinese Experience Under the Vision of Modernity..	62
Chapter5: Creational Rules of Can Xue's Allegorical Writing.....	66
Section 1:Spiritual Performance:Heterogeneous Scenery of Dark Mother.....	66

Section 2:Fiction and Imagination:Overlapping and Complementary of Multiple Implications.....	67
Section 3:Anti-traditional Thinking Structure:Transformation Between Rationality and Irrationality.....	68
Section 4:the Meaning Deeply Buried like Black Hole:Unfinished Story.....	69
Conclusion:The Unknown Meaning of Allegory.....	72
References.....	73
Appendix.....	79
Acknowledgement.....	82

绪 论

第一节 研究现状概述

残雪，原名邓小华，1953年5月30日生于湖南省长沙市。她在小学毕业之后就失学，做过装配工人、赤脚医生、代课老师等工作。残雪从1985年1月首次发表小说起，历经三十余载的辛勤耕耘，至今已有六百多万字的创作成果，是中国当代文学的重要代表作家。在中国当代作家群体中，残雪一直是特殊的存在。在奇花竞放、风格各异的先锋作家创作中，她的作品格外另类迷人，对文学评论家和读者都造成了评论的困境，至今许多文学评论家在评论残雪的文章中都表示难以对残雪的文章进行归类 and 深度解剖。残雪作品似乎一直走在中国读者和评论家所能接受的创造性极限之外，她的创作不断生发出新，境界变幻莫测，被视为中国当代文学苑囿中的一朵奇葩。当1985年残雪的《黄泥街》在《人民文学》上横空出世，几乎所有人都被这种脱离常规、奇异诡谲的文本震惊了，一时间毁誉参半，还连带着引起了一场震动文坛的争论（吴亮与沙水、唐俟的口诛笔伐）^①。而短暂的“残雪热”过后，便是长久的冷寂。直至90年代先锋派作家纷纷转型，回归现实主义传统，而残雪仍坚守阵地，一路披荆斩棘行走在自己开辟的文学小径上寻找心灵纵深处的奥秘和欢喜，至今已三十余载。新世纪以来她笔耕不辍，创作由散文、中短篇小说、长篇小说扩展到了书评、翻译，残雪作品经由译介，继而又在国外引发了持久的残雪热。

残雪的“实验文体”有一定的反阅读倾向，有相当的读者能感受到这样的文本在故意设置阅读障碍，毫无现实逻辑可言，可也有人觉得这样非现实逻辑的残雪式文本奇异丰富，拥有极度自由的阐释空间和张扬的生命活力。这类“潜意识写作”风格变幻多端，实验性极强，难以找寻线索和规律对其进行剖析。人们常常将残雪和卡夫卡、卡尔维诺、博尔赫斯等西方现代派作家相提并论，盖缘于他们共同的“迷宫特质”。残雪的世界深广迷离、复杂多义，无法去定义或是用概

^① 唐俟（唐复华）、吴亮、沙水（邓晓芒）. 关于残雪小说论争的通信 [A]. 萧元编. 圣殿的倾圮——残雪之谜 [C]. 贵阳：贵州人民出版社，1993，259.

念束缚它，读者只能尝试着一点点走近残雪，期冀着有一天可以真正进入残雪世界。

目前，国内对残雪的研究，有多部文学史中的篇章论述，也有数部学术专著和相当数量的硕博论文和期刊论文。残雪异类般的存在给文学史创作提出了一个大难题，她无法被归类或是被贴上统一的标签。正统文学史一直把她置于“先锋文学”的边缘角落。残雪并不赞同这种说法，残雪的作品的确在审美特质上与先锋文学有类似之处，但这并不能掩盖住残雪文本的独特之处。而后先锋文学的整体衰颓却并未波及到残雪，她的创作进入了更深广的境地，表现为数量和质量的双重提升。这再次质疑了以往文学史的分门别类式的叙述，残雪不能算作是“先锋坚守者”，她是早已陨落的先锋群星之外的一颗耀眼明星，作为文学史的“例外”被暂时搁置了。由于残雪文本的特殊性及其漫长的创作历程，研究呈现出争议性、极端化、多元化、碎片化的趋势，国内残雪研究集中基于以下几个关键点展开研究：

一、对残雪作品的整体研究。关于残雪作品整体分析有着诸多研究成果，以戴锦华和卓今的成果为代表。著名学者戴锦华在《南方文坛》上发表的一篇名为《残雪：梦魇萦绕的小屋》长论文系统全面地评价了残雪 2000 年之前的创作，她认为残雪改变了人们对常规“文学”或是“中国文学”的想象，“一定程度上拓宽了中国文学的疆域”^①，她充分肯定了残雪创作的意义和价值，也指出了残雪创作的一些局限性，并明确点明了外界对于残雪创作价值认识的不足和阐释上的曲解。新世纪以来的残雪作品获得了更多关注，这些作品表现出了相当程度上的跨越性和丰富性，文本意象、叙事手法和美学风格等方面都有着极大的变化，许多研究者都提及并大致概括了变化的指向，但还尚缺乏精准且具有说服力的总括性理论阐释。鲜有人关注到残雪创作的调整和转变，以至于大众印象总体还停留于 80 年代。卓今的《残雪研究》是迄今为止最全面系统分析残雪的研究论著，卓今的残雪研究对残雪的创作史进行了系统的整理和分析，尤其是在残雪新世纪以来的小说创作如何与残雪八九十年代著作系统衔接起来形成的残雪小说创作流变分析这方面，《残雪研究》一书做了最系统全面的工作。

^① 戴锦华.残雪——梦魇萦绕的小屋 [J].南方文坛, 2000 (5):9-17.

二、残雪创作论。学者们尝试从各种角度分析和解读残雪作品,依据文本中留下的“迹”去寻找残雪创作的轨迹和秘密。残雪文本中出现很多类似于梦境、梦呓、梦魇的场景,有许多学者都喜爱结合精神分析学说,以梦为切入点解读残雪。从87年王绯的《在梦的妊娠中痛苦痉挛——残雪小说启悟》始,诸多学者开始以梦为马,有理有据进行分析,出现了许多新成果。但是也有部分分析梦研究流于虚化,看似走进了残雪世界,充斥着生搬硬套的理论套用,并不能落到实处,尤其是面对残雪新世纪以来的创作,梦的解析并不能为我们提供更加有说服力的观点。另一些研究者关注到了湖南地域文化——尤其是巫楚文化对残雪创作的影响,结合残雪在湖南地方的成长经历,这方面的集大成者是马福成的研究论著《巫文化视域下的残雪小说研究》。学者高玉以“反式研究”^①为特色,以“反”字定义残雪,以反时间性、反空间性、反阅读性、反懂为切入点,试图站在所有常规理论的对立面解读残雪小说。从性别视角考察残雪创作以学者林丹娅、荒林、季红真为首,探究残雪作品中浓厚的女性主义意识。残雪自己也写了许多创作心得如《残雪文学观》、《艺术复仇——残雪文学笔记》、《趋光运动》等等,阐释自己的创作经验和写作特质,但是残雪撰写的这部分创作论更接近于创作的感性经验表述,并不具有学理性。同时,存在主义视角下的残雪创作研究也颇受研究者们的重视。

三、残雪比较研究。将残雪与西方现代派作家相比较,尤其是与卡夫卡的比较,这方面已经有许多成熟的研究,如罗璠的《残雪与卡夫卡小说比较研究》。将残雪与鲁迅比较,有相当多的研究者谈到了鲁迅和残雪之间的相似之处,看到了鲁迅对残雪创作上的影响,甚至有文章盛赞残雪为“当代鲁迅”,称他们都是写“狂人”发“恶声”的时代勇士,这一观点也自然遭到了诸多反驳和怒斥^②。将残雪与卡夫卡相联系是学界一贯比较支持的。将残雪和先锋作家群体中其他作家相比较如余华、马原等,比较作品中创作中的先锋特质的同与异。关于残雪接

^① 高玉.论残雪小说的“反阅读倾向”[J].中国现代文学研究丛刊,2011(9):59-69.

高玉.论残雪小说的“读不懂”和文学阅读的“反懂”[J].中国现代文学研究丛刊,2001(9):124-135.

高玉.论残雪“反懂”的文学观及其写作[J].2011(5):56-60.

^② 其中,尤以王彬彬的观点为代表,他认为残雪与鲁迅创作,有着整体上的相似性,都关注人性的阴暗残忍,但看待人世风景的眼光却迥然相异。他直截了当地否定了残雪作品能够担当起“时代恶声”的名号这种说法,认为这只不过是“麻雀般的唧唧啾啾”。参见王彬彬.残雪、余华:“真的恶声”?——残雪、余华与鲁迅的一种比较[J].当代作家评论,1992(1):34-43.

受研究方面，李建周《批评的圈子与尺度——以残雪接受为例》给出了比较客观的判断，他认为我们现有的文学批评对残雪这样的作家过于苛刻，往往是在没有彻底理解的基础之上就大加挞伐^①。残雪是一座丰富的宝藏，纵观数十年的残雪研究，其意义空间仍有待发掘和开拓。

国外残雪研究总体还在译介和初步研究阶段，但是日本学界整体对于残雪的研究已经比较深入。十余年间，残雪的作品被译为英、日、法、德、意等多种文字出版，在海外广为传播。2015 年可谓是残雪的丰收年，残雪有多部小说集出版，同时还获得了三个知名度极高的国际文学奖提名，分别是被称为美国的“诺贝尔文学奖”的美国纽斯塔特终生成就奖、美国最佳翻译图书奖和英国伦敦的独立外国小说奖，并最终获得了美国最佳翻译图书奖^②。在日本，残雪是最有影响力、最畅销的中国作家之一^③，她在日本有着一批忠实的粉丝群体，残雪研究会于 2008 年在日本东京成立，专门研究残雪作品的学术期刊《残雪研究》在日本发行。2008 年日本大型文学丛书系列《世界文学全集》出版，残雪有多篇小说（《暗夜》、《公牛》等名篇）被收录其中，是唯一一位入选的中国作家。日本文学界残雪研究以近藤直子教授为首，她的著作《有狼的风景——读八十年代中国文学》对残雪诸篇作品进行了细致的分析，近藤擅长于挖掘残雪创作中的隐藏意义并分解残雪作品杂糅的逻辑线条，时刻以一种“探险”的心理去研究残雪小说，这也是外国研究者与中国研究者关注之处最为不同的地方。残雪在欧美也获得了诸多高度赞誉，残雪作品在国外已出版数十部，遥居当代中国作家前列，同时还被哈佛、耶鲁、哥伦比亚等高校收入文学教材系列，位居经典行列。残雪的作品在国际上的声名远扬与在国内的反映冷淡形成了鲜明对比。二十多年前残雪的哥哥唐复华曾感叹道残雪作品受到冷遇，“不少人读她叹服她背后议论她，评介文章不能算少，然而人们还是有意无意绕道走，并没人乐于回望坐在生命废墟中央的她本人的真面目，没人追随她。”^④然而国内数十年来对残雪作品的关注

^① 参见李建周.批评的圈子和尺度——以残雪接受为例[J].文艺争鸣, 2011(17):116-119.

^② 奉荣梅.残雪:“小众文学”能否走进大众视野[N].长沙晚报, 2015-9-22(A14).

^③ 日本著名翻译家谷川毅曾在访谈中提及,“真正被日本文学界关注的中国作家只有三位,包括莫言、阎连科和残雪”,残雪作品在日本特别受到欢迎和推崇,详情参见:日本文学界只关注三位中国当代作家:莫言、阎连科和残雪[N].辽宁日报, 2009-10-19.

^④ 萧元.圣殿的倾圮(代序)[A].萧元编.圣殿的倾圮——残雪之谜[C].贵阳:贵州人民出版社, 1993, 1.

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.